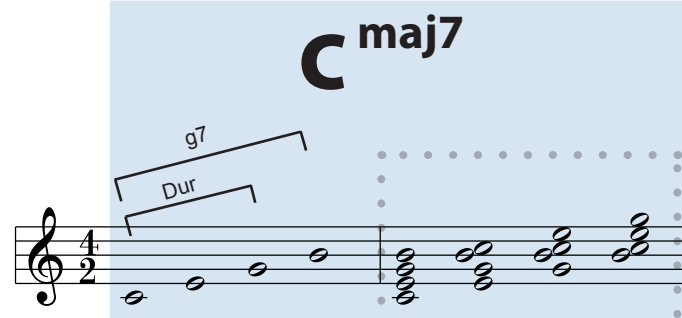
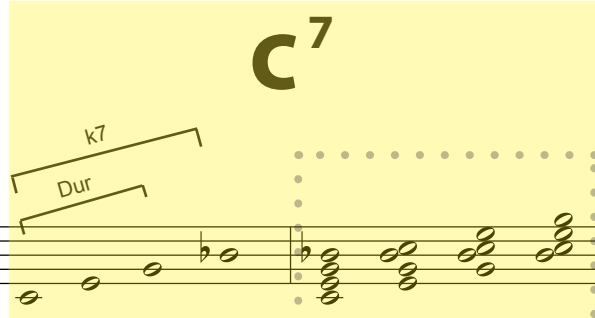
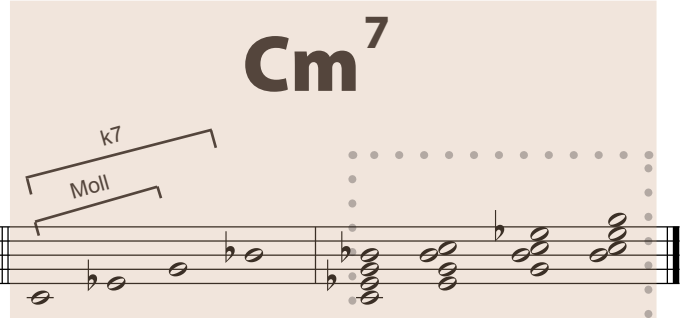



Umkehrungen Vierklänge

| | C-Major-Sieben | C-Sieben | C-Moll-Sieben |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | C^{maj7} | C⁷ | Cm⁷ |
| |  |  |  |
| | GT TT QT ST | GT TT QT ST | GT TT QT ST |
| | C ⁷ C ⁷ _E C ⁷ _G C ⁷ _H | C ⁷ C ⁷ _E C ⁷ _G C ⁷ _{Bb} | C ^m Cm ⁷ _{Eb} Cm ⁷ _G Cm ⁷ _{Bb} |
| | Grundton Terzton Quintton Septon | | Enge Lage |
| | | <p>Klassische Variante Umkehrungen zu bezeichnen. Erinnern wir uns an die Dreiklangs-Umkehrungen:</p> <p>1. Umk. > C⁶ (Sextakkord) 2. Umk. > C⁴ (Quartsextakk.)</p> |  |
| | Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung 3. Umkehrung | Grundstellung 1. Umk. 2. Umk. 3. Umk. | Grundstellung 1. Umk. 2. Umk. 3. Umk. |
| | GT TT QT ST | GT TT QT ST | GT TT QT ST |

Kriterium für die Stellung der Umkehrung:
Was ist im Bass?
GT, TT, QT oder ST

